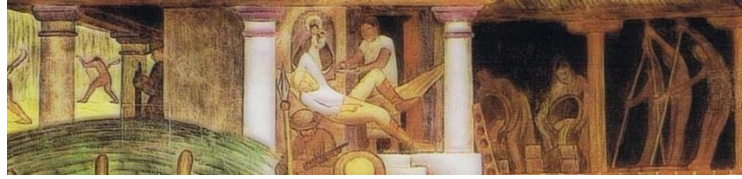
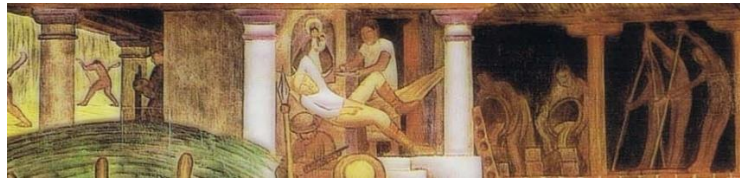


**Diego Rivera, « El Ingenio » – Completar, doc. n°11.**



<i>Completar...</i>	
<b>1</b>	Da pena ver a estos indios que trabajan ..... No..... Todos tienen el cuerpo ..... y la cabeza ..... hacia el suelo.
<b>2</b>	A estos indios no se les ve..... Son gente..... No tienen individualidad ni ..... En realidad, son una..... ....., unas .....
<b>3</b>	El capataz es la ..... del encomendero. Es él quien da..... ..... en el cañaveral. Les ..... a los indios.
<b>4</b>	El caballo tiene ..... inmaculada que se opone a la ..... de los indios, lo cual nos lleva a decir que en este cañaveral, los jefes tienen ..... ..... por los indios.
<b>5</b>	En el segundo plano, la situación ..... : se ve a unos indios que ..... un carro a tope de cañas de azúcar. Se asemejan a unas .....
<b>6</b>	El caballo ocupa muchísimo espacio en el cuadro. Es un ....., de....., de.....
<b>7</b>	Los capataces que sacan adelante el cañaveral no les ..... a los indios y están listos para ..... si no acatan las órdenes.
<b>8</b>	Estamos ..... cuando vemos que los españoles ..... violencia y salvajismo para con estos indios que parecen.....
<b>9</b>	El amo que está en el tercer término vive..... No ..... Tiene a su ladito a ..... que le sirve algo de beber.
<b>10</b>	Es una obra de condena. El pintor desea ..... lo que pasó y sobre todo ..... Con este cuadro, ..... todo el sistema de colonización que negó los derechos elementales de los pueblos.

**Diego Rivera, « El Ingenio » – Completar, doc. n°11.**



	<i>Completar...</i>
1	Da pena ver a estos indios que trabajan <b>a destajo y de sol a sol</b> . No <b>paran</b> . Todos tienen el cuerpo <b>encorvado</b> y la cabeza <b>inclinada</b> hacia el suelo.
2	A estos indios no se les ve <b>la cara</b> . Son gente <b>anónima</b> . No tienen individualidad ni <b>identidad</b> . En realidad, son <b>una mano de obra</b> , unas <b>máquinas</b> .
3	El capataz es <b>la mano derecha</b> del encomendero. Es él quien da <b>la pauta</b> en el cañaveral. Les <b>mete caña</b> a los indios.
4	El caballo tiene <b>una capa</b> inmaculada que se opone a <b>la ropa sucia / la suciedad</b> de los indios, lo cual nos lleva a decir que en este cañaveral, los jefes tienen <b>poca consideración / estima</b> por los indios.
5	En el segundo plano, la situación <b>se pone fea</b> : se ve a unos indios que <b>están tirando de un carro a tope</b> de cañas de azúcar. Se asemejan a unas <b>acémilas</b> .
6	El caballo ocupa muchísimo espacio en el cuadro. Es <b>un símbolo de poder</b> , de <b>dominación</b> , de <b>potencia (y riqueza)</b> .
7	Los capataces que sacan adelante el cañaveral no les <b>quita ojo</b> a los indios y están listos para <b>hacerles daño</b> si no acatan las órdenes.
8	Estamos <b>escandalizados</b> cuando vemos que los españoles <b>demuestran</b> violencia y salvajismo para con estos indios que parecen <b>indefensos</b> .
9	El amo que está en el tercer término vive <b>a lo grande</b> . No <b>se mueve ni un dedo</b> . Tiene a su ladito a <b>una sirvienta</b> que le sirve algo de beber.
10	Es una obra de condena. El pintor desea <b>contarnos</b> lo que pasó y sobre todo <b>emocionarnos</b> . Con este cuadro, <b>denuncia</b> todo el sistema de colonización que negó los derechos básicos de los pueblos.