

## La opinión de Nuria – ‘El ingenio’ de D. RIVERA, verdad/falso, doc. n°17.



- 1** – Nuria descubrió el cuadro de Rivera, un día, en clase, con el profe de Artes Plásticas.  
 Verdad –  Falso.
- 2** – El profe de Artes Plásticas les dijo a los alumnos que este mural era un reflejo de la buena convivencia entre los indios nativos y los españoles durante los siglos de la colonización.  
 Verdad –  Falso.
- 3** – Según el profe, el cuadro muestra cómo los españoles pusieron en marcha un sistema que explotó a los indígenas y que hizo de ellos unos animales.  
 Verdad –  Falso.
- 4** – Nuria estudió la pintura y se dio cuenta de que el profesor se equivocó de medio a medio: los españoles consideraron a los indígenas con respeto y los trataron bien.  
 Verdad –  Falso.
- 5** – En este cuadro, se ve que los indios trabajan sin rechistar, sin reivindicar nada. Son una mano de obra dócil. Se pasan todo el día agachando el lomo.  
 Verdad –  Falso.
- 6** – Se nota también que los capataces usan sus armas para ahuyentar los animales que impiden que los indios hagan sus tareas en el cañaveral.  
 Verdad –  Falso.
- 7** – Nuria dice que no consiente la gran diferencia (= *el desfase*) que hay entre los capataces que no hacen nada y los indios que trabajan sin parar.  
 Verdad –  Falso.
- 8** – Nuria opina que el pintor nos manda un mensaje muy claro a través de este cuadro: nos recuerda lo malo que es el hombre.  
 Verdad –  Falso.
- 9** – Nuria considera que este tipo de pintura no servirá para corregir los errores de los hombres que sólo piensan en lucrarse.  
 Verdad –  Falso.
- 10** – Nuria añade que este cuadro evoca un período histórico, el de la esclavitud, y afortunadamente, es cosa del pasado.  
 Verdad –  Falso.

## La opinión de Nuria – ‘El ingenio’ de D. RIVERA, verdad/falso, doc. n°17.



- 1** – Nuria descubrió el cuadro de Rivera, un día, en clase, con el profe de Artes Plásticas.  
**Falso.**
- 2** – El profe de Artes Plásticas les dijo a los alumnos que este mural era un reflejo de la buena convivencia entre los indios nativos y los españoles durante los siglos de la colonización.  
**Falso.**
- 3** – Según el profe, el cuadro muestra cómo los españoles pusieron en marcha un sistema que explotó a los indígenas y que hizo de ellos unos animales.  
**Verdad.**
- 4** – Nuria estudió la pintura y se dio cuenta de que el profesor se equivocó de medio a medio: los españoles consideraron a los indígenas con respeto y los trataron bien.  
**Falso.**
- 5** – En este cuadro, se ve que los indios trabajan sin rechistar, sin reivindicar nada. Son una mano de obra dócil. Se pasan todo el día agachando el lomo.  
**Verdad.**
- 6** – Se nota también que los capataces usan sus armas para ahuyentar los animales que impiden que los indios hagan sus tareas en el cañaveral.  
**Falso.**
- 7** – Nuria dice que no consiente la gran diferencia (= *el desfase*) que hay entre los capataces que no hacen nada y los indios que trabajan sin parar.  
**Verdad.**
- 8** – Nuria opina que el pintor nos manda un mensaje muy claro a través de este cuadro: nos recuerda lo malo que es el hombre.  
**Verdad.**
- 9** – Nuria considera que este tipo de pintura no servirá para corregir los errores de los hombres que sólo piensan en lucrarse.  
**Falso.**
- 10** – Nuria añade que este cuadro evoca un período histórico, el de la esclavitud, y afortunadamente, es cosa del pasado.  
**Verdad.**