‘Guernica’, *La Historia y ‘Guernica’, los vídeos, completar, doc. n°**06**.*

Texto incompleto…	*Palabras en desorden…*
En la ciudad de Guernica, el 26 de abril de 1937 era día de mercado, pero **(1)** ……. , todo se torció. Unos **(2)** …… alemanes de la Legión Cóndor iban con aviones italianos y **(3)**…….. el municipio **(4)** ……... bombas **(5)** ……... . La **(6)** ……... huyó procurando **(7)** ……... en refugios en los que se metía **(8)** …….. **(9)** ……... cada vez más aviones, **(10)** …… cuarenta y en unas horas, **(11)** ……... con todo. El **(12)** ……..…… causó centenares de **(13)** ……... y redujo Guernica a escombros. Esta tragedia desató la mar de críticas por el mundo entero y una **(14)** ……. mordaz de Pablo Picasso. Cuando se enteró de lo sucedido, tiró de sus pinceles para expresar su furia y su **(15)** ……..……. la guerra. **(16)** ……. el horror de los bombardeos en el cuadro llamado ‘Guernica’ que muy rápido, se convirtió en **(17)** …….. cualquier conflicto y acto de violencia.	**+ sobrevolaron** **+ lanzándole** **+ esconderse** **+ población civil** **+ arrasaron** **+ Llegaron** **+ a las cuatro de la tarde** **+ ataque** **+ un alegato contra** **+ incendiarias** **+ Plasmó** **+ rechazo a** **+ hasta** **+ condena** **+ muertos** **+ cazas** **+ el humo**

‘Guernica’, *La Historia y ‘Guernica’, los vídeos, completar, doc. n°**06**.*

Texto completo…	*Palabras en desorden…*
En la ciudad de Guernica, el 26 de abril de 1937 era día de mercado, pero **(1) a las cuatro de la tarde**, todo se torció. Unos **(2) cazas** alemanes de la Legión Cóndor iban con aviones italianos y **(3) sobrevolaron** el municipio **(4) lanzándole** bombas **(5) incendiarias**. La **(6) población civil** huyó procurando **(7) esconderse** en refugios en los que se metía **(8) el humo.** **(9) Llegaron** cada vez más aviones, **(10) hasta** cuarenta y en unas horas, **(11) arrasaron** con todo. El **(12) ataque** causó centenares de **(13) muertos** y redujo Guernica a escombros. Esta tragedia desató la mar de críticas por el mundo entero y una **(14) condena** mordaz de Pablo Picasso. Cuando se enteró de lo sucedido, tiró de sus pinceles para expresar su furia y su **(15) rechazo a** la guerra. **(16) Plasmó** el horror de los bombardeos en el cuadro llamado ‘Guernica’ que muy rápido, se convirtió en **(17) un alegato contra** cualquier conflicto y acto de violencia.	**+ sobrevolaron** **+ lanzándole** **+ esconderse** **+ población civil** **+ arrasaron** **+ Llegaron** **+ a las cuatro de la tarde** **+ ataque** **+ un alegato contra** **+ incendiarias** **+ Plasmó** **+ rechazo a** **+ hasta** **+ condena** **+ muertos** **+ cazas** **+ el humo**