## 'Guernica', Del horror al lienzo (la Historia y 'Guernica'), el texto 1/2, doc. n°03.



La Guerra civil que empezó en 1936 se estaba desencadenando a través de toda España. Los estragos que causaban las tropas del General Franco asustaron a las poblaciones que se vieron obligadas a huir. La batalla se estaba librando entre los dos bandos - franquistas y republicanos- en casi todas las calles del país y el número de víctimas crecía de manera exponencial y alarmante.

#### Guernica reducida a escombros...



El 26 de abril de 1937 fue cuando el municipio de Guernica sufrió un ataque aéreo que duró más de tres horas y en el que se lanzaron bombas incendiarias. Causaron daños considerables: los edificios fueron reducidos a escombros y los cuerpos se amontonaban por todas partes. Ametrallaron además a los habitantes que salían huyendo despavoridos hacia las afueras de la ciudad. Fueron escuadrillas de cazas *Heinkel* y

bombarderos *Junkers* alemanes apoyados por aviones italianos los que llevaron a cabo esta siniestra misión. La destrucción del pueblo vasco fue casi total. Así fue como Hitler y Mussolini ayudaron a Franco y, de paso, convirtieron a España en un país satélite para futuros proyectos.

### Picasso con rabia y furia...

Al enterarse de la noticia por la prensa, el pintor español Pablo Picasso se quedó conmocionado. Experimentó tanta rabia y furia que decidió no quedarse de brazos cruzados. Encargó una gran tela y se puso manos a la obra. Por aquel entonces, el Gobierno español le había pedido que pintara una obra para la Exposición universal de París de 1937 y lo sucedido en el pueblo de Guernica le vino al pelo: el pintor echó mano de sus pinceles y plasmó los estragos de los bombardeos en su cuadro. Decidió llamar a su obra 'Guernica'.

# 'Guernica', Del horror al lienzo (la Historia y 'Guernica'), el texto 2/2, doc. n°03.



## Un alegato contra el salvajismo...



En este cuadro reconocido internacionalmente, Pablo Picasso reflejó todo el horror del ataque mostrando así su rechazo a la guerra y la barbarie que suponía. Muchos son los que ven en esta obra maestra la voluntad del pintor de mostrar no sólo las atrocidades de cualquier

guerra sino también la capacidad del hombre para matarse a sí mismo. Es un reflejo de nuestra locura.

El cuadro de Picasso es impactante. Excede con creces cualquier representación concreta para convertirse en algo universal. Ha adquirido esta dimensión atemporal porque se la considera como una denuncia tajante de los conflictos, un alegato contra la violencia que tiene vigencia en nuestro mundo, un claro 'manifiesto' por los derechos del Hombre. Lo que más destaca es que este mensaje que nos lanza a la cara trasciende el puro momento histórico que pretende representar. Picasso pintó un desastre, pero más allá de esta visión caótica y apocalíptica que genera cualquier guerra, se percibe el deseo de transformar al hombre, de llevarlo a cuestionar sus formas de pensar y su andar por la vida.