‘Guernica’, *Unos elementos interpretados, La mujer envuelta en llamas, doc. n°27.*

La mujer envuelta en llamas:

A la derecha, se ve un fuego voraz representado por una cresta de triángulos en el tejado de la casa. Una mujer, envuelta en llamas, con los brazos extendidos hacia el cielo, está ardiendo. Pide auxilio a gritos. Parece que se ha tirado por la ventana y que se está cayendo.

El grito de dolor que da es tan ensordecedor que se nos ponen los pelos de punta. Nos rompe el alma y nos hace sentir impotentes, pero testigos del crimen. Cuando estamos mirando a esta mujer atrapada entre las llamas, su sufrimiento se nos hace inaguantable. Está consumida por el fuego y nos vemos obligados a desviar la mirada.

Los cazas alemanes e italianos usaron bombas incendiarias que arrasaron con todo. Puede que el pintor aluda al tipo de armas que usaron. Estas bombas que cayeron del cielo pillaron desprevenida a esta mujer que perdió los estribos: huyó como pudo lanzándose por la ventana.

Esta representación recalca la brutalidad de los bombardeos que se hicieron a punta de pala, a ciegas contra un pueblo desprevenido, inocente e indefenso. El pintor plasma un infierno total. Nos enseña un crimen que se está desarrollando ante nuestros propios ojos, un crimen cuyas víctimas sólo son gente de a pie sin miramientos a mujeres ni a niños.

Se nota lo ruidosa que es la escena. Los gritos de esta mujer son agudos, ensordecedores, escalofriantes y van dirigidos hacia el cielo de donde proceden los proyectiles.