Goya, « El tres de mayo de 1808 », 1814 – *Completar, doc. n°10.*

	Completar…
1	El pelotón de ejecución forma parte del …… mandado por …… Está …… una ……. que …… en Madrid. Estamos en el año ……
2	Los soldados están …… Son gente ……. No se les ve …….. Se los puede comparar con unas..... ……
3	Actúan …… , ……. Quieren …… a los ……..…….. del levantamiento.
4	El hombre de la camisa blanca …… un farol. Nos …… . Se le puede comparar con…….....
5	Manteniendo los …….. el cielo, este hombre muestra que no tiene ningún ……. las tropas napoleónicas. Demuestra …….……
6	En mi opinión, este hombre les …… a los franceses. No quiere …… Simboliza …… frente a los verdugos y le manda ……. al pueblo español
7	Los otros personajes están …….. su turno. Están ……. ……. la vida. Se nota mucho……, mucha…….. en su mirada.
8	Estos personajes no ……. a mirar lo que está pasando sugiriendo, de paso, que los franceses …….. atrocidades.
9	Sus posturas nos mueven a ……. de …… a los franceses.
10	El color rojo de ……. nos horroriza y muestra que los españoles …….…… por su libertad.

Goya, « El tres de mayo de 1808 », 1814 – *Completar, doc. n°10.*

	Completar…
1	El pelotón de ejecución forma parte del **ejército francés** mandado **Murat**. Está **sofocando** una revuelta que **está pasando** en Madrid. Estamos en el año **1808**.
2	Los soldados están **de espaladas**. Son gente **anónima**. No se les ve **la cara**. Se los puede comparar con unas **máquinas de matar**.
3	Actúan **de manera fría, despiadada**. Quieren **quitarse de encima** a los **cabecillas y jefes** del levantamiento.
4	El hombre de la camisa blanca **está iluminado por** un farol. Nos **llama la atención.** Se le puede comparar con **un Cristo**, el Cristo del pueblo.
5	Manteniendo **los brazos extendidos hacia** el cielo, este hombre muestra que no tiene ningún **miedo a** las tropas napoleónicas. Demuestra **mucho arrojo / valor.**
6	En mi opinión, este hombre les **planta cara** a los franceses. No quiere **rendirse**. Simboliza **la resistencia** frente a los verdugos y le manda **un mensaje** al pueblo español.
7	Los otros personajes están **aguardando** su turno. Están **a punto de perder** la vida. Se nota mucho **susto**, mucha **angustia** en su mirada.
8	Estos personajes no **se atreven a** mirar lo que está pasando sugiriendo, de paso, que los franceses **están cometiendo** atrocidades.
9	Sus posturas nos mueven a **rechazar** de **plano** a los franceses.
10	El color rojo de **la sangre** nos horroriza y muestra que los españoles **están pagando un precio muy alto por** su libertad.