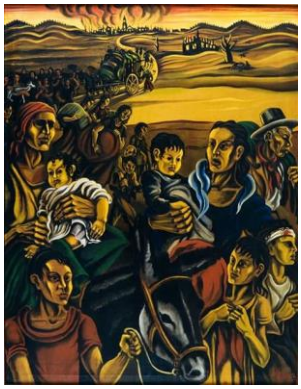
Helios Gómez (1905-1956) – ‘Evacuación’, 1937.

El pintor y su función.

Apoyándote en estas palabras, di en qué son importantes el papel y la obra del pintor.

Narrar, relatar, c**o**ntar *(ue)*, explicar.	Dar a conocer, instruir, documentar lo que está pasando.		El pintor, no r**e**ndirse *(i)*, no doblegarse ante…	El régimen, la dictadura, cogerle rabia a una pers.
El arte como una herramienta, un arma para luchar contra…	Enterar a alguien de (que)…, tomar conciencia de cómo son las cosas.		Emocionar a alguien, estar hecho/a una furia.	Conm**o**ver *(ue)* a alguien, saltársele a uno las lágrimas a los ojos.
Darse cuenta de que…, destruir, dañar, los daños.	Transmitir un mensaje, una obra de denuncia.		Poner al régimen en la diana.	Gritar a los cuatro vientos la actuación de…
M**o**ver *(ue)* / animar a una pers. a…	Reflexionar sobre…, p**e**nsar *(ie)* en…, poner algo en claro.		Los valores universales, la libertad, la igualdad.	La inocencia, la ternura, la brutalidad, la violencia.
Quitarle a una pers. la venda de los ojos, dar la voz de alarma..	Sensiblizar / concienciar a una pers. sobre…, movilizar a…		Contrastar con…, poner por las nubes al pueblo indefenso.	Señalar con los dedos a los agresores, echarle la culpa a…
Plasmar en su pintura el horror, la brutalidad…	Alzarse contra…, criticar, oponerse a, denunciar.		Echar por tierra el futuro del país.	La situación, ser dramático/a, estar entrando en berrena.
El arte como un compromiso político.	El arte como acto social, un arte crítico.		El pueblo, conv**e**rtirse *(ie)* en…, unos refugiados.	La voluntad destructora del hombre, estar cegado/a por...
Rechazar algo, a una pers.	Salir en defensa de…, dar la cara.		Desempeñar un papel…	Cumplir con una misión.